

LA TENTE

DE CLAUDE PONTI

DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'INTENTION DES ÉCOLES



dossier réalisé par Fanny Künzler

LA TENTE

de Claude Ponti
Cie Les Filles d'Artémis

création du 4 au 8 décembre 2024
Création au Théâtre de l'ABC (La Chaux-de-Fonds)

Tournée du spectacle : automne-hiver 2026-2027

Durée : 45 min (+ 15 min de discussion avec les élèves)

Avec le soutien de :

LA LOTERIE ROMANDE
LA FONDATION CULTURELLE DE LA BCN
LA FONDATION ERNST GÖHNER
LA VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS
LE CASINO DE NEUCHÂTEL
FONDATION MICHALSKI



ERNST GÖHNER STIFTUNG

 **BCN**
Fondation culturelle

**Fondation
Jan Michalski**

TABLE DES MATIÈRES

LE SPECTACLE	4
RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE	4
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE	4
L'AUTEUR	5
APPROCHE ARTISTIQUE	5
LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE	7
LA NUIT	7
LA PEUR	7
LES MONSTRES	8
L'IMAGINATION	9
ACTIVITÉS	10
LIRE ET REGARDER UN ALBUM DE CLAUDE PONTI	10
DESSINE UN MONSTRE	10
LA RIGOLMARRADE DES MOTS	11
LES OMBRES	12
PETIT GUIDE POUR ALLER AU THÉÂTRE	13
EXTRAIT DE LA PIÈCE	16
BIBLIOGRAPHIE DES ALBUMS JEUNESSE DE CLAUDE PONTI	17
RÉFÉRENCES À L'USAGE DES PROFESSEUR·ES	18
CONTACT	19

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Cette histoire raconte la nuit sous tente de deux enfants qui ont l'autorisation de dormir dans le jardin.

Mais comment faire pour s'endormir quand il fait si noir, qu'on entend de drôles de bruits et qu'on a une chocotte à pattes à ses côtés ? Comment apprendre le courage quand on a peur en dedans et qu'on ne sait rien du dehors ? Et surtout, comment transformer cette trouille en une merveilleuse « rigolmarrade » qui fera de nos deux héroïnes des championnes olympiques de la chasse aux portes sauvages ?

Avec leur grande trouille, les enfants s'évadent dans un imaginaire rocambolesque, où se mêlent questions, craintes, désirs et jeux, leur permettant enfin de trouver le courage de la nuit et la tendresse du sommeil.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Auteur : Claude Ponti

Mise en scène : Mathilde Soutter et Fanny Künzler

Regard extérieur : Stella Giuliani

Création musicale et sonore : Stéphane Paccaud

Jeu : Mathilde Soutter et Fanny Künzler

Régie générale et création lumière : Lauriane Tissot

Scénographie : Elissa Bier

Coiffure et Maquillage : Virginie Pernet

Accessoires et marionnettes : Fanny Künzler et Mathilde Soutter

Construction du décor : Frédéric Baudouin

Remerciements : Daniel Burdet, Camille Rham, Léo Vuille et Sophie Reinmann

L'AUTEUR

Claude Ponti est l'un des plus importants auteurs d'albums et de livres pour la jeunesse en France. Il est aussi illustrateur. Ses œuvres farfelues aux univers extravagants sont empruntées d'humour, de rêves, de poésie et de symboliques faisant échos aux contes initiatiques. Ses dessins, ses jeux de mots, les péripéties et les aventures de ses personnages attachants font la grande richesse de son œuvre et créent de magnifiques opportunités pour les enfants de grandir avec confiance en eux, d'appréhender le monde et de le réinventer.



APPROCHE ARTISTIQUE

« Il faut tenir compte de l'intelligence de l'enfant. » Claude Ponti.

La nuit est souvent perçue comme dangereuse et intimidante. Alors que le noir nous entoure, des sensations nouvelles se manifestent. La rationalité, l'imaginaire et l'émotionnel se confondent en nous. Nos sens sont en alerte, nous nous racontons des histoires, nous y croyons plus volontiers, nous percevons aussi différemment les sons, les formes. Mais faire l'expérience de la nuit c'est aussi entrer en intimité avec elle, découvrir le monde dans son envers. Un cocktail explosif de sensations et de perspectives... d'une richesse !

Il nous importe d'encourager les jeunes générations à se faire confiance dans leur capacité à percevoir le monde, avec toute leur curiosité, leur sensibilité et leurs

nuances. Qui de mieux pour nous accompagner que Claude Ponti dont les œuvres s'adressent aux enfants avec une intelligence, un émerveillement et une sensibilité hors du commun ?

Sur scène, une tente, deux comédiennes et une pénombre dans laquelle il sera possible de faire jouer des lumières, des ombres et toutes sortes de bruits et de sons afin, entre autre, d'approcher le sentiment d'illusion entre le rêve et la réalité. Le texte de Claude Ponti est rythmé et truffé d'humour. Ainsi, nous voulons jouer avec le silence, les effets de suspense et de comiques pour embarquer nos jeunes spectateur·ices dans un voyage rebondissant, tendre et léger.

La scénographie imaginée est conçue pour évoquer un univers à la fois quotidien et décalé, proposant des espaces définis pour le jeu des comédiennes mais aussi de quoi créer un visuel onirique. Nous travaillons avec les ombres et la lumière de façon à jouer avec les différentes échelles.

La musique et les sons sont travaillés de façon à aiguïser notre ouïe dans la pénombre tout en apportant une ambiance tendre et envoûtante.

LA NUIT

La nuit est un phénomène et une expérience qui éveille beaucoup de sensations et d'émotions, que l'on soit petit·es ou grand·es. Qu'est-ce qu'il y a dans le noir ? Est-ce que tout est comme avant, alors qu'il y avait de la lumière ? Est-ce que la réalité se transforme ? Est-ce qu'on y trouve une autre manière de découvrir le monde et de se découvrir alors ?

La nuit est généralement le moment du sommeil, c'est le moment où l'on se repose, où l'on fait des rêves et parfois des cauchemars. La nuit c'est aussi le soleil qui se couche plus tôt quand on est en hiver, les alentours qui s'assombrissent et la température qui se rafraîchit. C'est aussi les animaux nocturnes qui se réveillent. La nuit c'est une partie de la vie terrestre que nous, humain·es, ne sommes pas très habitu·es à côtoyer. Mais quand on s'y essaie avec curiosité, nos sens éveillés, elle nous offre une magnifique opportunité de découvrir notre environnement autrement. La nuit, selon David Abram (philosophe écologiste américain) c'est l'ombre de notre maison la terre qui nous offre son intimité. Il y a de quoi ressentir de la timidité, de la peur, mais une fois qu'on la découvre, quelle belle expérience !

LA PEUR

La peur est une émotion qui nous alerte d'un danger. Elle est utile pour nous permettre d'être vigilant·es et de faire face à des situations dangereuses.

Bien sûr, personne n'aime vivre des situations inconfortables, mais il faut bien admettre que dans certaines situations, avoir la frousse a quelque chose d'amusant et d'excitant aussi : on aime raconter des histoires qui font peur le soir, ou faire « bouh » à un·e ami·e qui ne s'y attendait pas. La peur déclenche une énergie

particulière dans le corps qui nous permet d'être très attentif·ves, de nous dépasser, et cette énergie (adrénaline) dont on a besoin, a quelque chose d'agréable. On se sent vivant·e et alerte.

Bien sûr, avoir peur peut aussi être très désagréable. On a alors peur d'avoir peur et la peur devient une émotion que l'on peine à accueillir. Dans les histoires de Claude Ponti, la peur est une émotion que l'on peut apprivoiser, comme on apprend à connaître un animal. Avec curiosité, on apprend à connaître ce qu'on ne connaît pas et qui nous effraie, et un beau jour la peur disparaît.

Dans le spectacle, la peur du noir devient une occasion de partir à l'aventure pour apprivoiser et transformer la peur en amusement et en confiance.

LES MONSTRES

La figure du monstre est importante dans les histoires de Claude Ponti. Il y a des monstres bizarres, des monstres féroces, des monstres bêtes, des monstres drôles, ... Ce sont souvent des monstres à multiples facettes, faisant écho à ce que redoutent le plus les héroïnes des histoires. Cette manière de personnifier la peur permet de l'explorer, de la rencontrer, de dialoguer et de s'y confronter, afin de s'affirmer, de découvrir ses propres ressources et la confiance que l'on a en soi.

Les monstres ne sont pas toujours comme on se les imagine. C'est aussi le génie de Claude Ponti qui dessine des monstres gentils qui se révèlent affreusement méchants, ou l'inverse, des monstres terrifiants qui finalement se montrent tout doux. On rencontre toutes sortes de monstres dans une vie, parfois là où on s'y attend le moins, parfois nous sommes nous-mêmes sur le point de devenir monstre... C'est toute la difficulté de grandir : faire sa place, trouver sa confiance et la joie d'être qui on est, dans toute sa complexité et ses nuances, par delà les rencontres et les expériences de la vie.

Les monstres « éclairent » (du latin *monere* = avertir, annoncer, éclairer), ils révèlent ce qu'on ne voit pas. Les monstres sont grands, emblématiques de la peur qui nous submerge. Or, si nous rencontrons notre peur, il se peut bien que notre confiance devienne alors aussi grande que le monstre, à l'image d'Hipollène dans *l'Arbre sans fin* : « moi non-plus je n'ai pas peur de moi ! ».

Jouer à être un monstre, jouer à la peur, c'est un moyen de l'appivoiser.. Dans la pièce, c'est ce qui conduit finalement les deux enfants à déjouer la peur, à se « rigolmarrer » et à trouver la quiétude du sommeil.



L'IMAGINATION

L'imagination est bien plus qu'un lieu d'amusement. Elle est une ressource propre merveilleuse et inépuisable, un espace de créativité, de transformation, de liberté où l'on peut essayer, comprendre et s'épanouir en toute sécurité. C'est un endroit d'intelligence et d'expression, une ressource permettant à l'enfant (et à l'adulte !) qui se construit de se découvrir en lieu sûr, de s'adapter, de passer par delà des difficultés, de trouver du courage, d'appivoiser des peurs dans un espace à soi, d'exprimer des émotions, de faire un pas de côté et de voir le monde autrement.

Dans le spectacle, le noir de la nuit invite l'imagination à se déployer, ce qui joue des tours à nos deux protagonistes puisqu'elles ressentent de la peur à propos de ce qu'elles imaginent. Au cours de l'histoire, elles vont aller à la rencontre de leur peur, et grâce à leur imagination, apprendre finalement le courage, trouver la complicité et l'émerveillement pour pouvoir tranquillement s'endormir.

ACTIVITÉS

LIRE ET REGARDER UN ALBUM DE CLAUDE PONTI

Matériel : albums de Claude Ponti



Par groupe de deux ou trois, ou individuellement, les enfants regardent un livre de Claude Ponti, observent les images, et lisent s'ils-elles le souhaitent. A la fin de l'activité, chaque groupe montre une image qu'ils-elles ont particulièrement aimé ou qui les a intéressé-es.

DESSINE UN MONSTRE



Matériel : feuilles de papier et crayons de couleurs

Les enfants imaginent et dessinent un monstre, leur propre monstre représentant une de leurs peurs. Une fois qu'ils ont dessiné leur monstre, les enfants peuvent lui donner un nom, et même lui ajouter des caractéristiques drôles ou gentilles. Cette activité leur montre qu'ils sont en capacité de se distancier de leur peur et de la transformer en quelque chose de moins effrayant.





LA RIGOLMARRADE DES MOTS

Claude Ponti joue avec les mots. Il en invente volontiers en associant parfois deux mots ensemble ou en dissociant des parties de mots...

Voici quelques exemples :

La rigolmarrade : rigoler et se marrer en même temps = une franche rigolade.

Le château-gâteau : un château qui est aussi un gâteau. Ou un gâteau qui est aussi un château.

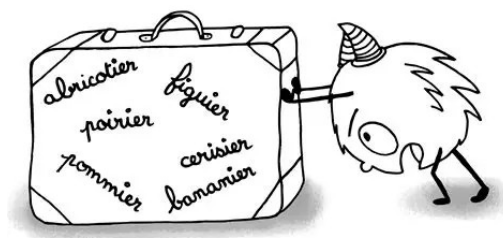
Anne Hiversaire : Anne Hiversaire est une petite fille qui fête son anniversaire

L'île des Zertes : une île déserte où vivent des personnages qui s'appellent des Zertes.

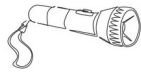
Par petit groupe de deux ou trois, les enfants inventent de nouveaux mots en en associant. Par exemple, chacun·e dit un mot et ensemble il.elles essaient d'en former un seul. Les enfants inventent alors la définition de ce mot. Ensuite, chaque groupe présente son mot à toute la classe.

Exemple : restaurant + monstre = restaumonstre

un restaurant où les monstres viennent manger un plat du jour à midi.



LE JEU DES OMBRES



Matériel :

- Des lampes de poche
- Une grande surface blanche ou un drap blanc (pour projeter les ombres, par exemple un drap blanc sur le tableau noir de la classe)
- Des ciseaux
- du papier-carton noir
- Des bâtonnets (comme des bâtons de glace)
- Du scotch



Les enfants dessinent et découpent des silhouettes sur le papier carton noir : des arbres, des personnages, des animaux, etc. Ensuite, les enfants scotchent un bâtonnet sur la silhouette afin de la manipuler plus facilement.

Par groupe de trois, les enfants créent des ombres avec leur silhouette et la lampe de poche : **1.** Un enfant tient la lampe de poche à deux ou trois mètres de la surface blanche et essaie de ne pas bouger. **2.** Un autre enfant se place entre la source lumineuse et la surface de projection, un peu de côté et place sa silhouette dans la lumière. **3.** Un autre enfant se place tout contre la surface de projection et projette sa propre silhouette, avec son corps ou sa tête de profil.

Les enfants observent les différentes tailles selon s'ils-elles se trouvent proches ou loin de la source lumineuse. Ils-elles s'amusez ensuite à faire grandir ou rapetisser les silhouettes, à les faire entrer en interaction.

Pour aller plus loin, les enfants peuvent créer une petite scène avec des bruitages et des dialogues.

Rappeler que les ombres peuvent paraître mystérieuses, mais elles sont le fruit de leur imagination. Ils-elles sont les créateur.ices de ces ombres et peuvent choisir de les rendre gentilles ou effrayantes, grandes ou petites.



À LIRE, À ÉCOUTER, À DÉBATTRE ... SELON LES ENVIES !

Aller au théâtre, c'est une expérience. Une expérience d'abord avec soi-même, et aussi avec un groupe : les autres spectateur·ices et les artistes. Le théâtre est un art collectif. Pour que tu savoures cette expérience comme on goûte une nouvelle pâtisserie, il y a quelques petites astuces : tu trouveras ci-dessous les conseils pour passer le meilleur moment possible !

LES JOURS AVANT LE SPECTACLE

- Pour attiser ta curiosité, tu peux te renseigner sur ce que tu vas voir (affiche, titre, contenu, lieu, horaires, moyen de transport, durée, rencontre ou pas avec les artistes).
- Tu peux penser au plaisir que tu vas avoir en imaginant le spectacle, en te représentant ce moment « hors du temps » que tu vas passer.
- Sans doute au moment où tu y penses, les artistes travaillent à améliorer encore leur spectacle pour que tu passes la meilleure représentation possible, ils-elles pensent à toi, même s'ils-elles ne te connaissent pas.

JUSTE AVANT LE SPECTACLE

- C'est plus agréable d'arriver un peu en avance.
- Si besoin, avant de t'installer, tu peux aller aux toilettes, boire un peu d'eau, car pendant le spectacle tu ne pourras pas sortir sans risquer de déranger d'autres personnes.

- Tu peux t'installer en suivant les indications qu'on te donne. Ce n'est pas grave si tu n'es pas à côté de tes ami·es, de toute façon on ne parle généralement pas pendant le spectacle
- Si tu as un téléphone portable allumé, tu l'éteins et veilles à enlever toutes les alarmes.
- Tu peux écouter le brouhaha des gens qui parlent, observer ce qu'il y a autour de toi, respirer et te rendre tout·e disponible à ce qui va se passer quand les lumières s'éteindront.

PENDANT LA REPRÉSENTATION

- Tu peux te concentrer sur ce que tu vois, ce que tu entends, te laisser emporter par l'histoire.
- Tu vas peut-être ressentir plein d'émotions, tu peux accueillir en toi ce qui t'arrive, rien qu'avec toi-même. Tu pourras en parler aux autres si tu le veux après le spectacle.
- Tu as bien sûr le droit de rire ou de pleurer, si ce que tu vis te touche. Chacun·e peut avoir des émotions ou des réactions différentes, tout est ok.

JUSTE À LA FIN DU SPECTACLE

- Tu peux applaudir pour remercier les artistes. Il faut savoir qu'à la fin d'un spectacle vivant, plus on a aimé, plus on applaudit longtemps !
- Si une discussion est prévue avec les artistes, c'est le moment de partager ce que tu as ressenti si tu le souhaites, ou de poser tes questions.

LES JOURS QUI SUIVENT LE SPECTACLE

- Tu peux prendre un temps pour toi, pour penser à ce que tu as vu, ressenti, compris, entendu, etc.
- Tu peux partager tout ça avec tes ami·e·s, tes camarades, tes professeur·es, etc.
- Tu peux écrire ou dessiner ce que tu as vu, ressenti, compris, entendu. Si tu le souhaites, tu peux envoyer ce que tu as fait à la Compagnie Les Filles d'Artémis (contact@lesfillesdartemis.ch).

EXTRAIT DE LA PIÈCE

LUI : Tu dors ?

ELLE : Oui.

LUI : Tu dors ? Ou tu es réveillée ?

ELLE : Je dors.

LUI : Ah !

Silence.

LUI : Tu dors comment ?

ELLE : Comment je dors comment ?

LUI : Ben... tu dors bien ?

ELLE : Je dormais bien avant que tu me demandes si je dors bien !

LUI : Ah !

Nouveau silence

LUI : Alors maintenant, tu ne dors plus ?

ELLE : Si ! Je viens de me rendormir.

LUI : Si vite ?

ELLE : Je suis championne olympique de rendormissement.

LUI : Médaille d'or ?

ELLE : Je redors donc médaille d'or !

Nouveau silence

BIBLIOGRAPHIE DES ALBUMS JEUNESSE

DE CLAUDE PONTI

Sauf mention contraire, les albums ont été publiés par [L'École des loisirs](#).

- *L'Album d'Adèle*, Gallimard jeunesse, 1986.
- *Adèle s'en mêle*, Gallimard, 1987.
- *La Colère de Monsieur Dubois*, Gallimard, 1987.
- *Adèle et la pelle*, Gallimard, 1988.
- *La Lune, la Grenouille et le Noir*, texte de Monique Ponti, Gallimard, 1989.
- *Pétronille et ses 120 petits*, 1990.
- *Blaise et la tempêteuse bouchée*, 1991.
- "Broutille", 1991.
- *Le jour du mange-poussin*, 1991.
- *Blaise dompteur de taches*, 1992.
- *L'arbre sans fin*, 1992.
- *Paris*, 1992.
- *Okiléle*, 1993.
- *La Tempête* (illustrations), texte de [Florence Seyvos](#), 1993.
- *La Fenêtre* (Tromboline et Foulbazar), 1993.
- *Les Épinards* (Tromboline et Foulbazar), 1993.
- *La Voiture* (Tromboline et Foulbazar), 1993.
- *Blaise et le robinet*, 1994.
- *Parci et Parla*, 1994.
- *Dans la pomme*, 1994.
- *Dans le gant*, 1994.
- *Dans le loup*, 1994.
- *Derrière la poussette*, 1994.
- *Sur le lit*, 1994
- *L'Écoute-aux-portes*, 1995
- *Le Bébé bonbon* (Tromboline et Foulbazar), 1995
- *Les Masques* (Tromboline et Foulbazar), 1995
- *La boîte* (Tromboline et Foulbazar), 1995
- *Le Chien invisible*, 1995
- *Sur la branche*, 1996
- *Dans la voiture*, 1996
- *Au fond du jardin*, 1996
- *Le Tournemire*, 1996
- *Zénobie*, 1997
- *Le Nakakoué*, 1997
- *Le Nuage* (Tromboline et Foulbazar), 1998
- *Le A* (Tromboline et Foulbazar), 1998
- *Le Cauchemar* (Tromboline et Foulbazar), 1998
- *Ma vallée*, 1998
- *Bizarre... Bizarre*, 1999
- *Les Chaussures neuves*, 1999
- *Le Chapeau à secrets*, 1999
- *Une semaine de Monsieur Monsieur*, 1999
- *Sur l'île des Zertes*, 1999
- *Le Doudou méchant*, 2000
- *Le petit Frère*, 2001
- *Le Chien et le Chat*, 2001
- *Le Non*, 2001
- *Georges Lebanc*, 2001
- *Petit Prince Pouf* (illustrations), texte d'[Agnès Desarthe](#), 2002.
- *Schmélele et l'Eugénie des larmes*, 2002
- *La Revanche de Lili Prune*, 2003
- *Les Montres molles*, 2004
- *Le Réfrigogérateur*, 2004
- *Un thé d'été*, 2004
- *Blaise et le château d'Anne Hiversère*, 2004
- *Mille secrets de poussins*, 2005
- *La Nuit des Zéfirottes*, 2006
- *Almanach Ouroulboulouck*, 2007
- *Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer*, 2008
- *Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron*, 2009
- *Tromboline et Foulbazar: Dans rien*, 2009
- *Tromboline et Foulbazar : L'avion*, 2009
- *Le chateau fort*, 2009
- *Sœurs et frères*, 2010
- *Mô-Namour*, 2011
- *La Venture d'Isée*, 2012
- *L'Avie d'Isée*, 2014
- *Blaise et le kontrôleur de Kastatroffe*, 2014
- *L'Affreux moche Salétouflaire et les Ouloums-Pims*, 2015
- *Le Mystère des Nigmes*, 2016
- *La course en livre*, 2017
- *Le fleuve*, 2018
- *Mouha*, 2019
- *Voyage au pays des monstres*, 2020
- *Blaise, Isée et le Tue-planète*, 2021
- *Le chemin*, 2023
- *Les mêmes, on rit !*, 2023
- *À l'aise, Blaise !*, 2024

RÉFÉRENCES

À L'USAGE DES PROFESSEUR·ES

A propos des ombres chinoises

- <https://fondation-lamap.org/sequence-d-actives/ombres-et-lumiere-en-maternelle>

A propos de la nuit

- *Devenir animal. Une cosmologie terrestre*, [2010] trad. Stefan Kristensen, Paris, Éditions Dehors, 2024
- <https://reporterre.net/David-Abram-le-philosophe-magicien-qui-prone-la-reconnexion-au-vivant>

A propos de Claude Ponti

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-claude-ponti-grand-auteur-pour-les-petits>
- <https://www.slate.fr/audio/bookmakers/50-claude-ponti-1>
- <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/claude-ponti-auteur-jeunesse-dessins-imaginaires>
- https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/12/20/claude-ponti-la-naissance-de-ma-fille-m-a-retourne-comme-un-gant_6063988_3246.html

CONTACT



Rue Louis Favre 9, 2000 Neuchâtel

contact@lesfillesdartermis.ch

www.lesfillesdartermis.ch

instagram : cielesfillesdartermis

Fanny Künzler 079 961 23 98 fanny.kunzler@gmail.com

Mathilde Soutter 079 421 87 59 mathilde.soutter@gmail.com